



*Fernando Latorre*

facebook

Basso-Baritono

Tel: (0034) 609 34 07 56

[fernandolatorre@fernandolatorre.com](mailto:fernandolatorre@fernandolatorre.com)

[www.fernandolatorre.com](http://www.fernandolatorre.com)

 : [LIRICPASIPHAE](https://www.youtube.com/channel/UC...)

 : [@FernanLatorre](https://twitter.com/FernanLatorre)

## BIOGRAFIA

Obtiene los títulos superiores de Canto, Composición, Orquestación con el Premio Fin de Carrera y Pedagogía Musical en el C. Superior de Bilbao. Simultáneamente realiza estudios de Piano y Viola.

En 1.992, becado por el Ministerio de Cultura se traslada a Milán donde perfecciona la técnica vocal con F. Bandera y repertorio con R. Negri, V. Laferla y J. Acs. Amplía sus estudios con prestigiosos nombres como F. Corelli, J. Aragall, E. Müller, M. Reale y A. Kraus. En la temporada 1.995/6 entra a formar parte del Coro Filarmónico y de Opera del "Teatro alla Scala" de Milán.

En el campo operístico ha cantado más de 50 títulos "L'elisir d'amore" (Dulcamara) en el teatro Gayarre de Pamplona, "Carmen" en el Teatro San Carlos de Lisboa, "La Cenerentola" (Magnifico y Dandini) en el Auditorio Nacional de Madrid, "Bartolo" Il Barbiere di Siviglia, "El Retablo de Maese Pedro" (Don Quijote) en Zaragoza, "Marina" (Pascual) en el P. de Festivales de Santander), "Il Matrimonio Segreto" (Geronimo) en el T. Arriaga de Bilbao, "Don Giovanni" (Leporello), "Le Nozze di Figaro" (Figaro), "Taddeo" L'Italiana in Algeri, "La Zorrita Astuta" (Harasta) en La Maestranza de Sevilla, "Billy Budd" con ABAO en Bilbao, etc; participa regularmente en la mayoría de temporadas operísticas de España.



Ha cantado bajo las batutas de P. Halffter, C. Halffter, R. Marbá, J. L. Cobos, E. Müller, G. Neuhold, C. Soler, A. Allemandi, G. Navarro, R. Gandolfi, R. Tolomelli, J. Acs, A. Ives, S. Ranzani, F. Chaslin, M. Ortega, A. Zedda, M. Valdés, P. Osa, A. Guingal, E. Boncompagni, P. Halffter, C. Halffter, J. Mena, J. M. Pérez Sierra, M. Armiliato, J. R. Encinar, etc. Dirigido por Hugo de Ana, F. Zeffirelli, E. Sagi, F. Iturbide, J. L. Castro, B. De Tomasi, M. Znaniecky, D. Livermore, A. Bernard, Willy Decker, L. Olmos, J. C. Plaza, L. Ronconi, etc; compartido escenario con grandes nombres de la lírica como Plácido Domingo, J. Carreras, S. Ramey, R. Raimondi, J. Diego Flórez, R. Brusson, S. Larin, C. Gasdía, G. Casolla, etc

Alterna esta actividad con la de intérprete de Concierto "Le bal masqué" de Poulenc, 9ª Sinfonía" de Beethoven con la Orq. Sinfónica de Córdoba y Bilbao, "Carmina Burana" de Orff con el Grupo de percusión de la Sinfónica de Euskadi, "Retablo de Maese Pedro" de Falla) y de Oratorio ("Oratorio de Navidad" de J.S.Bach y "Misa en Do M" de Beethoven con la Orquesta Sta. Cecilia de Pamplona;"Réquiem" de Brahms y "Pequeña Misa solemne" de Rossini con la Sociedad Coral de Bilbao y Orfeón Donostiarra; "Requiem" de Verdi, "Theodora" de Haendel y "The Tempest" de Purcell;"Magnificat" de Sammartini con la Orq. Sinfónica de Bilbao en "La folle journée" de Nantes y Bilbao).

En el campo del recital cabe destacar su colaboración con la pianista I. Barredo en repertorio de Canción Española así como el estreno de obras de distintos compositores, P. Halffter, M. Ortega, M. Perisic, I. Salvador y dentro del Lied con I. Sampil, (H. Wolf, E. Grieg, A. V. Zemlinsky, J. Brahms, L. V. Beethoven, R. Wagner, F. Schubert), etc.

Dada su preparación musical aborda habitualmente el repertorio contemporáneo como "Tarde de poetas" de Luis de Pablo en el Teatro Arriaga de Bilbao, "Zuk zer Dezu" de Félix Ibarrodo con la Orq. Sinf. de Bilbao en el Palacio Euskalduna dirigida por J. Mena, "Otoitz baten gisan" de Ramón Lazkano, "Hagnman Hagman y La Ciudad de la Avaricia" de L. Balada en el T. de la Zarzuela de Madrid.

Cuenta con las siguientes grabaciones: "La Bruja" de Chapí (Deutsche Grammophon). "Don Quijote" de C. Halffter con la Orq. Sinf. De Madrid, el Coro Nacional de España y dirigida por P. Halffter (Glossa Music); "Cantar de Alma", Poesía del Siglo de Oro, (Arsis); "El Caserío" de Guridi con la Orq. Sinf. de Bilbao y J. Mena (Naxos), "Otoitz baten gisan" de R. Lazkano (Pagoarte);

Entre sus últimos trabajos podemos destacar: **“Faust Bal”** de L. Balada en el Teatro Real, Don Quijote de C. Halffter en el Auditorio Nacional de Madrid y su última ópera, **“Lázaro”** en el Palau de la Música de Valencia y en el Megaron Concert Hall de Atenas, **“Te Deum”** de Dvorak y **“Pulcinella”** de Stravinsky **“9ª Sinfonía”** de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, **“Las 7 Palabras”** de Haydn con La Sinf. De Euskadi. El estreno en España de la ópera **“Turandot”** de Busoni en el Teatro de La Maestranza De Sevilla, **“Los Diamantes de la Corona”** de Barbieri, **“El Estreno de un artista”** de Gaztambide y **“Gloria y Peluca”** de Barbieri en La Zarzuela de Madrid. **“Il Maestro di Capella”** de D. Cimarosa en la apertura de Temporada de Cámara de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. **“La Dolores”** de Bretón en el Auditorio Nacional de Madrid. **“Eugeni Onegin”** en Bilbao, **“Le petit Messe Solemne”** de Rossini en el Auditorio de León. Entre sus Próximos proyectos se encuentra **“Gurrelieder”** A. Schoenberg, **“Roméo et Juliette”** de Gounod, **“Madama Butterfly”** de Puccini, **“Los diamantes de la Corona”** Barbieri. **“Requiem”** de Verdi en el Kursal de San Sebastian, **“Dulcamara”** L’elisir d’amore de Donizetti en Pamplona, **“Don Alfonso”** Cosi Fan Tutte en Irún.







## BIOGRAPHY

He studied at the Conservatorio Superior de Bilbao and received a graduate degree in Singing, Composition, Orchestration and Music Pedagogy, simultaneously he studied Piano and Viola.

In 1992 he moved to Milan where he perfected his Vocal technique with F. Bandera and his repertoire with R. Negri, V. Laferla and L. Gorla and extended his studies with prestigious names as F. Corelli, G. Aragall, E. Müller, M. Reale y A. Kraus. During the 1995/6 season he took part of the chorus of "Teatro Alla Scala di Milano".

He has sung the following opera titles: "Otello", "Ernani", "La Traviata", "Rigoletto", "Don Carlo", "Stiffelio", "Ballo in Maschera", "Simon Boccanegra", "I Vespri Siciliani" de Verdi; "La Damnation de Faust" de Berlioz; "Carmen" de Bizet; "Lucia de Lammermoor", "L'elisir d'amore", "Roberto Devereux", "Don Pasquale", "Lucrezia Borgia" de Donizetti; "Fedora", "Andrea Chénier" de Giordano; "Roméo et Juliette", "Faust" de Gounod; "Le Cid" de Massenet; "Die Zauberflöte" de Mozart; "Il Barbiere de Siviglia" de Rossini; "Tosca", "Madama Butterfly", "Manon Lescaut", "Turandot", "Bohème" de Puccini; "Samson et Dalila" de Saint-Saëns; "Der Rosenkavalier" de Strauss, "Eugenio Onegin" de Tchaikovsky; "La zorrita astuta" de Janacek; "Lohengrin" de Wagner; "Marina" de Arrieta; etc.

He has worked with conductors such as E. Müller, R. Weikert, A. Allemandi, R. Sacconi, G. Navarro, Y. Abel, R. Gandolfi, G. Neuhold, C. Soler, A. Licata, R. Tolomelli, J. Acs, A. Ives, R. R. Brignoli, G. Neuhold, S. Ranzani, F. Chaslin, M. Ortega, A. Zedda, E. Hull, M. Valdés, J. M. Pérez Sierra, L. Cobos, De Renzi, N. Gunter, E. Boncompagni, M. Barbacini, P. Halffter, M. Rotta, J. Mena; A. R. Marbá; M. Armiliato; etc. The stage with Hugo de Ana, F. Zeffirelli, E. Sagi, F. Iturbide, J. L. Castro, B. De Tomasi, M. Znaniecky, D. Livermore, A. Bernard, Willy Decker, L. Olmos, J. C. Plaza, L. Ronconi, etc;

His musical repertoire also includes Oratorio, Concerts, Chamber, and Contemporary

Music : : *Mesías y Theodora* de Haendel, *The tempest* de H. Purcell, *Requiem* de Faurè, *Oratorio de Navidad* de J. S. Bach, *Misa en DoM* de Mozart, *Elías* de Mendelssohn, *Messe Solennelle* de Rossini, *Requiem* de Brahms, *Réquiem* de Fourè, *Réquiem* de Durufle, *Magnificat* de Sammartini, *9ª Sinfonía y Misa en DOM* de Beethoven, *Carmina Burana* de C. Orff.

His performance was outstanding in the "El Cid" production at the Teatro de la Maestranza in Sevilla with Plácido Domingo and conducted by G. Navarro and in the "Carmen" production in Teatro San Carlos in Lisboa conducted by F. Chaslin.

Accompanied by the pianist Itziar Barredo he performed concerts based on the poetry Rafael Alberti which toured some cities of United States: (Pensilvania, Connecticut, New York, Carolina del norte, etc.)

Fernando Latorre appears on the CD recordings of "La Bruja" Chapí (Deutsche Grammophon), "El caserío" de Guridi with (Orq. Sinf. de Bilbao), and the ópera "Don Quijote", C. Halffter with (Orq. Sinf. De Madrid, Coro Nacional de España) conducted by P. Halffter.

Among his future engagements: "Dulcamara" (L'elisir d'amore) in Pamplona. Romeo et Juliette (Bilbao). Requiem di Verdi (San Sebastian). "Don Alfonso" (Cosi fan Tutte) Irun. "Sagrestano" Tosca. "Bauer" (Gurrelieder) Schönberg.

## REPERTORIO OPERA

- **DULCAMARA** L'ELISIR D'AMORE DONIZETTI
- **DON PASQUALE** DON PASQUALE DONIZETTI
- **DON ALFONSO** COSI FAN TUTTE MOZART
- **FIGARO** LE NOZZE DI FIGARO MOZART
- **LEPORELLO** DON GIOVANNI MOZART
- **GERONIMO** ILMATRIMONIO SEGRETO CIMAROSA
- **EL MAESTRO** IL MAESTRO DI CAPELLA CIMAROSA
- **DON BARTOLO** BARBIERE DI SIVIGLIA ROSSINI
- **DON MAGNIFICO** CENERENTOLA ROSSINI
- **TADDEO** L'ITALIANA IN ALGERI ROSSINI
- **MUSTAFA** L'ITALIANA IN ALGERI ROSSINI
- **GERONIO** IL TURCO IN ITALIA ROSSINI
- **LE GOUVERNEUR** LE CONTE ORY ROSSINI
- **PADRE CAPULETO** ROMEO ET JULIET GOUNOD
- **UBERTO** LA SERVA PADRONA PERGOLESI
- **FRAI MELITONE** LA FORZA DEL DESTINO VERDI
- **MICHONET** ADRIANA LECOUVREUR CILEA
- **SAGRESTANO** TOSCA PUCCINI
- **ANGELOTTI** TOSCA PUCCINI
- **GERONTE** MANON LESCAUT PUCCINI

## ORATORIO-SINFONICO

- 9ª SINFONÍA
  - MISA EN DO
  - GURRELIEDER
  - RÉQUIEM
  - RÉQUIEM
  - REQUIEM
  - REQUIEM
  - RÉQUIEM
  - MISA DE CORONACION
  - REGINA COELI
  - MISAS BREVIS (VARIAS)
  - MESIAS
  - JUDAS MACCABÄUS
  - MISA DE GLORIA
  - MISA SOLEMNE
  - STABAT MATER
  - THE TEMPEST
  - ELIAS
  - PAULUS
  - ZUK ZER DEZU
  - MAGNIFICAT
  - MAGNIFICAT
  - MISA EN Sim
  - INFANCIA D CRISTO
  - MISA NELSON
  - THE SEASONS
  - LA CREACION
- L. V. BEETHOVEN
  - L. V. BEETHOVEN
  - A. SCHÖNBERG
  - G: FOURE
  - M. DORUFLE
  - J. BRAHMS
  - G. DONIZETTI
  - W. A. MOZART
  - W. A. MOZART
  - W. A. MOZART
  - W. A. MOZART
  - J. F. HAENDEL
  - J. F. HAENDEL
  - G. PUCCINI
  - G. ROSSINI
  - G. ROSSINI
  - H. PURCELL
  - F. MENDELSSOHN
  - F. MENDELSSOHN
  - F. IBARRONDO
  - C. P. E. BACH
  - J. S. BACH
  - J. S. BACH
  - H. BERLIOZ
  - F. J. HAYDN
  - F. J. HAYDN
  - F. J. HAYDN

