

# **FERNANDO LATORRE**

## **Bajo-Barítono**

Obtiene los títulos superiores de **Canto, Composición, Orquestación** con el Premio Fin de Carrera y **Pedagogía Musical** en el C. Superior de Bilbao. Simultáneamente realiza estudios de **Piano y Viola**.

En 1.992, becado por el Ministerio de Cultura se traslada a Milán donde perfecciona la técnica vocal con F. Bandera y repertorio con R. Negri, V. Laferla y J. Acs. Amplía sus estudios con prestigiosos nombres como **F. Corelli, J. Aragall, E. Müller, M. Reale y A. Kraus**. En la temporada 1.995/6 entra a formar parte del Coro Filarmónico y de Opera del **“Teatro alla Scala”** de Milán.

En el campo operístico ha desarrollado una extensa labor **“L’elisir d’amore” (Dulcamara)** en el Teatro Gayarre de Pamplona, **“Cosi Fan Tutte” (Don Alfonso)**, **“Carmen”** en el Teatro San Carlos de Lisboa, **“La Cenerentola” (Magnifico y Dandini)** en el Auditorio Nacional de Madrid, **(Bartolo) “Il Barbiere di Siviglia”**; **“El Retablo de Maese Pedro” (Don Quijote)** en Zaragoza, **“Marina” (Pascual)** en el P. de Festivales de Santander), **“Il Matrimonio Segreto” (Geronimo)** en el T. Arriaga de Bilbao, **“Don Giovanni” (Leporello)**, **“Le Nozze di Figaro” (Figaro)** , **(Taddeo) “L’Italiana in Algeri”**, **“La Zorrita Astuta” (Harasta)** en La Maestranza de Sevilla etc; participa regularmente en la mayoría de temporadas operísticas de España desempeñando una especial colaboración con ABAO y Maestranza de Sevilla.

Ha cantado bajo las batutas de R. Marbá, J. L. Cobos, E. Müller, G. Neuhold, A. Allemandi, G. Navarro, R. Gandolfi, R. Tolomelli, J. Acs, A. Ives, S. Ranzani, F. Chaslin, M. Ortega, A. Zedda, M. Valdés, P. Osa, A. Guingal, E. Boncompagni, P. Halffter, C. Halffter, J. Mena, I. Sánchez, M. Armiliato, J. R. Encinar, C. Soler, etc. y compartido escenario con grandes nombres de la lírica como Plácido Domingo, J. Carreras, S. Ramey, R. Raimondi, J. Diego Flórez, R. Brusson, S. Larin, C. Gasdía, G. Casolla, etc

Alterna esta actividad con la de intérprete de Concierto **“Le bal masqué”** de Poulenc, **9ª Sinfonía”** de Beethoven con la Orq. Sinfónica de Córdoba y Bilbao, **“Carmina Burana”** de C. Orff la Sinfónica de Euskadi, **”Retablo de Maese Pedro”** de Falla) y de Oratorio (**“Oratorio de Navidad”** de J.S.Bach y **“Misa en Do M”** de Beethoven con la Orquesta Sta. Cecilia de Pamplona; **”Réquiem”** de Brahms y **“Pequeña Misa solemne”** de Rossini con la Sociedad Coral de Bilbao y Orfeón Donostiarra; **“Requiem”** de Verdi, **“Theodora” de Haendel** y **“The Tempest”** de Purcell; **”Magnificat”** de Sammartini con la Orq. Sinfónica de Bilbao en **“La folle journée”** de Nantes y Bilbao).

En el campo del recital cabe destacar su colaboración con la pianista I. Barredo en repertorio de Canción Española así como el estreno de obras de distintos compositores, P. Halffter, M. Ortega, M. Perisic, I. Salvador y dentro del Lied con I. Sampil , (H. Wolf, E. Grieg, A. V. Zemlinsky, J. Brahms, L. V. Beethoven, R. Wagner, F. Schubert), etc.

Dada su preparación musical aborda habitualmente el repertorio contemporáneo como **“Tarde de poetas”** de Luis de Pablo en el Teatro Arriaga de Bilbao, **“Zuk zer Dezu”** de Félix Ibarrondo con la Orq. Sinf. de Bilbao en el Palacio Euskalduna dirigida por J. Mena, **“Otoitz baten gisan”** de Ramón Lazkano, **“Hagman Hagman”** y **La Ciudad de la Avaricia”** de L. Balada en el T. de la Zarzuela de Madrid.

Cuenta con las siguientes grabaciones: **“La Bruja”** de Chapí (Deutsche Grammophon). **“Don Quijote”** de C. Halffter con la Orq. Sinf. De Madrid, el Coro Nacional de España y dirigida por P. Halffter (Glossa Music); **“Cantar de Alma”**, Poesía del Siglo de Oro, (Arsis); **“El Caserio”** de Guridi con la Orq. Sinf. de Bilbao y J. Mena (Naxos), **“Otoitz baten gisan”** de R. Lazkano (Pagoarte);

Entre sus últimos trabajos podemos destacar: **“Faust Bal”** de L. Balada en el Teatro Real, **Don Quijote** de C. Halffter en el Auditorio Nacional de Madrid y su última ópera, **“Lázaro”** en el Palau de la Música de Valencia y en el Megaron Concert Hall de Atenas, **“Te Deum”** de Dvorak y **“Pulcinella”** de Stravinsky **“9ª Sinfonía”** de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, **“Las 7 Palabras”** de Haydn con La Sinf. De Euskadi. El estreno en España de la ópera **“Turandot”** de Busoni en el Teatro de La Maestranza De Sevilla, **“Los Diamantes de la Corona”** de Barbieri, **“El Estreno de un artista”** de Gaztambide y **“Gloria y Peluca”** de Barbieri en La Zarzuela de Madrid. **“Il Maestro di Capella”** de D. Cimarosa en la apertura de Temporada de Cámara de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. **“La Dolores”** de Bretón en el Auditorio Nacional de Madrid. **“Romeo et Juliette”** en Bilbao, **“Le petit Messe Solemne”** de Rossini en el Auditorio de León, **“Gurrelieder”** de A. Schoenberg, **“Madama Butterfly”** de Puccini, **“Requiem” de Verdi** en el Kursal de San Sebastian, **“Dulcamara”** de L’Elisir d’amore de Donizetti en Pamplona y **“Don Alfonso”** de Cosi Fan Tutte en Irún, **“Sagrystano”** de Tosca en Olzтын (Polonia).